

Il libro esplora il tema della cultura creata dall'incontro tra Teatro e Salute mentale. Senza quelle etichette che altrimenti lo consegnerebbero alla cultura specialistica della salute (teatro sociale, teatroterapia, teatro e disabilità etc.), il teatro può farsi illimitato, ed allargare le proprie potenzialità artistiche ed espressive. Il libro dipana il tema della vivificazione della cultura teatrale attraverso le esperienze nate in seno alla promozione di salute mentale, in particolare riferendosi alle esperienze progettuali della Regione Emilia-Romagna. Il teatro illimitato vive sui limiti dell'esperienza umana, dei contesti sociali, e dei mondi culturali e professionali; nel libro si raccontano le esperienze teatrali nei Dipartimenti di Salute Mentale, nell'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Reggio Emilia, nelle *tournees* teatrali, nei luoghi di cittadinanza. Scrivono registi, artisti, operatori culturali, operatori della salute, critici teatrali, amministratori locali, in una rete di voci polifonica e virtuosamente contaminata a livello teorico e pratico. Si esplorano anche i contesti di comunicazione sociale (internet e radio) ed il tema della valutazione di progettazioni sociali inerenti al teatro.

IL TEATRO ILLIMITATO

IL TEATRO ILLIMITATO

Progetti di cultura e salute mentale

a cura di
Cinzia Migani e Maria Francesca Valli

con la collaborazione di Ivonne Donegani

Testi di:

Rosa Ambrosino, Elisabetta Biondelli, Roberto Bosio, Rosella Cocconi,
Horacio Czertok, Ivonne Donegani, Angelo Fioritti, Monica Franzoni,
Francesca Cigala Fulgosi, Andreina Garella, Nanni Garella, Franco Giubilini,
Sara Gorza, Elide La Vecchia, Paola Longhi, Giuseppe Mariani, Massimo
Marino, Vito Martiello, Marco Martinelli, Cinzia Migani, Maria Augusta
Nicoli, Luigi Palestrini, Lucio Pederzoli, Marino Pedroni, Claudio Ravani,
Filippo Renda, Francesco Romeo, Matteo Davide Scorza, Ennio Sergio,
Pierluigi Stefani, Angela Tomelli, Gisella Trincas, Maria Francesca Valli, Lucia
Vasini, Annalisa Vigherani, Alessandro Zanini, Michele Zizzari

Interviste e contributi di attori, operatori
e compagnie dei teatri della salute

ISBN 978-88-95967-25-7



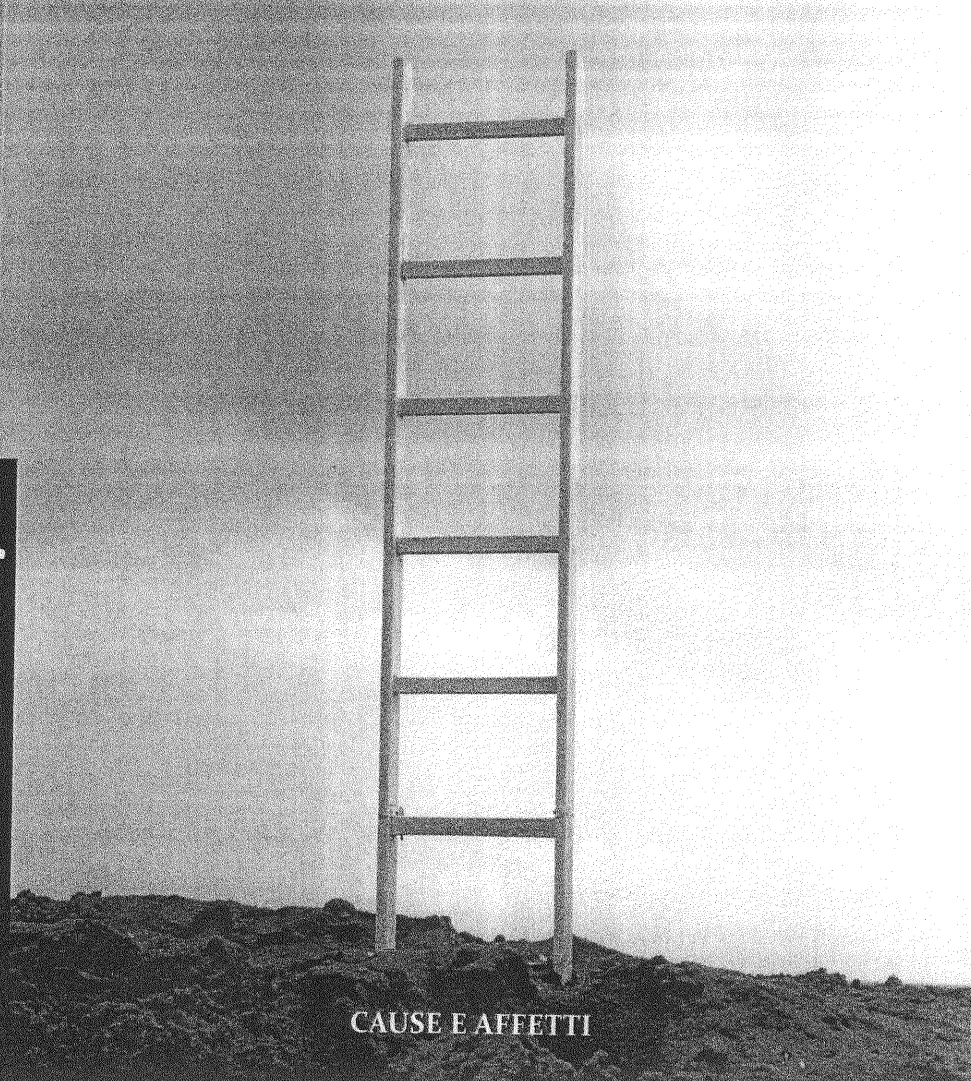
Euro 15,00

n

Negretto Editore

n

CAUSE E AFFETTI



Indice

| | |
|--|----|
| Prefazione di <i>Angelo Fioritti</i> | 9 |
| Apertura di <i>Alessandro Bergonzoni</i> | 15 |
| Introduzione di <i>Cinzia Migani, Francesca M. Valli</i> | 17 |
| 1. La vocazione al teatro della promozione di salute | |
| 1.1. Il teatro all'epoca del cambiamento e la sua azione oltre lo spettacolo (Horacio Czertok) | 19 |
| 1.2. La scelta del teatro come impresa sociale e come mestiere (Filippo Renda) | 27 |
| 1.3. Il benessere sul palco: i terapeuti applaudono i loro pazienti (Ivonne Donegani, Francesca Cigala Fulgosi, Angela Tomelli) | 31 |
| 1.4. Attività riabilitanti, arte terapia o, piuttosto, arte? L'avventura di Arte e Salute (Massimo Marino e Nanni Garella) | 37 |
| 1.5. A proposito di teatro: le voci della società civile (a cura di Cinzia Migani, M. Francesca Valli, Testimonianze di Gisella Trincas-Unasam, Pierluigi Stefani –CSV di Bologna, Vito Martiello- CSV Ferrara). | 49 |
| 2. Narrazioni dal progetto regionale "Teatro e salute mentale" | |
| 2.1. Progetto regionale e lavoro di rete (Ivonne Donegani, Francesca Cigala Fulgosi, Cinzia Migani, M. Francesca Valli) | 55 |
| 2.2. Alle origini del progetto regionale. Fra sogni e paure; il punto di vista di alcuni operatori (M. Francesca Valli e Cinzia Migani ne parlano con Rosa Ambrosino, Franco Giubilini, Paola Longhi, Rossella Cocconi, Roberto Bosio, Annalisa Vigherani) | 65 |
| 2.3. Tra il rischio del contagio ed il piacere della contaminazione: l'allargamento delle relazioni attraverso il teatro (Andreina Garella, Lucia Vasini, Michele Zizzari) | 77 |
| 2.4. Narrazioni in formazione, riflessioni di una tirocinante sui laboratori teatrali di Ferrara (Sara Gorza) | 83 |
| 3. Il talento paziente ed il lavoro sull'attore | |
| 3.1. La nascita dell'attore tra contesti artistici peculiari; il lavoro delle compagnie (Massimo Marino e i registi delle compagnie) | 89 |
| 3.2. Vite e voci d'attore; i racconti dei protagonisti e degli | |

In copertina: fotografia artistica di © Silvia Camporesi
Fotografie a colori nel testo: © Alessandro Zanini, 2009
Fotografie in bianco e nero nel testo: © Massimiliano Gerbi, 2008/2010
Si ringraziano per il contributo redazionale: Elisa Gentili, Angela Stoffella

© Negretto Editore, Mantova, settembre 2012
Telefono 340 5241726
negrettoeditore@gmail.com www.negrettoeditore.it
Tutti i diritti riservati

ISBN 978-88-95967-25-7

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| operatori (testimonianze di Festinalente di Reggio Emilia, Arte e Salute di Bologna, Il Dirigibile di Forlì, Diurni e notturni di Piacenza, I natimatti per le storie e Le pause perse di Rimini, gli Attivi Compagni di Portomaggiore, Tabù di Imola) | 103 | | |
| 3.3. Teatro è differenza (Massimo Marino) | 123 | | |
| 3.4. L'ambivalenza nello sguardo dello spettatore (Marco Martinelli) | 129 | | |
| 4. I nuovi luoghi del teatro | | | |
| 4.1. L'importanza del luogo; contesti vincolati e nuove possibilità (M. Francesca Valli, Cinzia Migani) | 137 | | |
| 4.2. Il teatro come volano di libertà nell'Ospedale psichiatrico Giudiziario (Monica Franzoni) | 141 | | |
| 4.3. Come palco, la strada. L'esperienza imolese (Ennio Sergio) | 149 | | |
| 4.4. Il teatro in cattedra (Horacio Czertok) | 161 | | |
| 4.5. I rischi dello sguardo. Un laboratorio di critica teatrale sul campo (Massimo Marino) | 165 | | |
| 4.6. Il luogo di internet: la nascita del portale "Teatralmente.it" (Giuseppe Mariani, M. Francesca Valli) | 171 | | |
| 4.7. Eventi di buona salute; strategie di comunicazione sociale e di promozione alla cittadinanza (Matteo Davide Scorza) | 179 | | |
| 4.8. Dar forma alle emozioni (Maria Cristina Lasagni) | 187 | | |
| 5. Fra le quinte ed il set il valore del processo | | | |
| 5.1. Il backstage: l'esperienza forlivese (Paola Longhi, Claudio Ravani, Michele Zizzari) | 191 | | |
| 5.2. Compagnie in viaggio; il rischio del cambiamento nella tournée teatrale (Lucio Pederzoli) | 205 | | |
| 5.3. Compagnie in viaggio; lo sguardo del fotografo. Fotografie di Alessandro Zanini. | 209 | | |
| 5.4. Stare in cartellone: il punto di vista di chi sceglie (Marino Pedroni) | 217 | | |
| 5.5. La forma temporale della vita a teatro: progettualità, sofferenza e istituzione (Marco Martinelli) | 221 | | |
| 6. La valutazione di progetti tra arte e cambiamento | | | |
| (Augusta Nicoli, Francesco Romeo, Luigi Palestini) | 227 | | |
| 7. Indicazioni per costruire possibilità: dall'esperienza teatrale alla creazione di prassi (Cinzia Migani, M. Francesca Valli) | | | |
| 7.1. La costruzione di possibilità attraverso intraprendenza e governance dei processi | | | 249 |
| 7.2. Un controsenso possibile: progettare l'azione di rete e in rete step by step, affinché i desiderata possano diventare nuovi punti di riferimento nella mappa virtuale che orienta l'azione. | | | 253 |
| 7.3. Arte, cultura e salute mentale: tre ingredienti di base per una progettazione multidisciplinare innovativa | | | 257 |
| 7.4. I progetti propedeutici all'ideazione e attivazione del progetto regionale Teatro e Salute Mentale | | | 261 |
| 7.5. Piste di lavoro; riflessioni alla base della promozione dei progetti di teatro e salute mentale | | | 273 |
| 7.6. Profili e competenze professionali utili a costruire progetti di teatro e salute mentale | | | 275 |
| 7.7. I destinatari dei progetti di arte e salute | | | 277 |
| 7.8. Gli attori chiave di un cantiere progettuale nell'ambito di progetti orientati a teatro e salute mentale | | | 279 |
| 7.9. Gli strumenti | | | 281 |
| Note biografiche sugli autori | | | 283 |
| Indicazioni per la lettura | | | 291 |